

훈련

흔들리는 합의 위에서 수집가가 거는 것

2027 학년도 6 월 고 3 모의평가 · 영어 영역 34 번 · 고 3 · 훈련편

1 회독 □ 2 회독 □ 3 회독 □ 날짜 __ / __

맞은 개수 ____ / 68

10 단계 · 객관식 6 · 주관식 48 · 서술형 14

A 사슬 잇기 4 · B 관계 달기 4 · C 다음 문장 고르기 1 · 1 어휘 뜻 쓰기 16 · 2 뜻으로 낱말 찾기 12 · 3 끊어 읽기 7 · 4 해석 연습 7 · 6 어법 선택형 5 · 7 어색한 곳 찾기 5 · 10 영작 연습 7

A 사슬 잇기

무지원 관문 · 첫 마디만 제시

분석편 06-2 가 첫 사슬 하나를 이어 보였다. 같은 방식으로 아래 사슬을 완성하라. 첫 마디만 준다. 나머지를 지문에서 찾아 밑줄을 긋고 = 로 이어라. 같은 단어를 찾는 것이 아니라 같은 뜻을 찾는 것이다.

개념	첫 마디 — 나머지를 이어라
미술사 안의 한 자리로서의 작품	② acquiring a piece of art history =
판단을 떠안은 개인	① whether he buys for himself =

① The dependent and shifting nature of art values, not only on the market but inherently, is uppermost in the mind of today's art collector, whether he buys for himself or as the representative of an institution.

② Acquiring a work is acquiring a piece of art history, or it is acquiring nothing (beyond, that is, an object of personal enjoyment in the same class as a cat or a souvenir).

③ In signing his check the collector asserts his belief in the future presence of the work as a significant point attained by art as a whole.

④ History, however, is open to anything and the merit of the chosen painting or

sculpture has—at best—only the validation of a present-day consensus.

㉔ This consensus is all but certain to be displaced, as others have been in the past.

㉕ In the last analysis, committing himself to a painting is the collector's own act.

㉖ Through it he courageously affirms not only his aesthetic judgment, from whatever source it be derived, but the conviction that he can predict where art is going.

B 관계 달기

무지원 관문 · 기호 4 종만 제시

두 문장 사이에 무슨 일이 일어나는지 기호 하나로 쓰고, 그렇게 판단한 근거가 된 표현을 지문에서 그대로 옮겨 적어라(한 단어여도 좋다). 같은 기호를 두 번 이상 써도 된다. = 같은 뜻이 다른 말로 돌아옴 ↔ 앞말과 반대 (G)-(S) 넓은 말 뒤에 좁은 말 ⇒ 앞이 원인, 뒤가 결과

연결	관계 기호	그렇게 본 근거 (지문에서 그대로)
① → ②		
② → ③		
③ → ④		
④ → ⑤		

C 다음 문장 고르기

무지원 관문 · 선택지 3 개

아래는 이 글의 ㉔번 문장까지다. 뒤에 올 수 있는 문장을 하나 고르고, 왜 그것인지를 기호 하나로 답하라. 나머지 둘이 왜 올 수 없는지도 한 줄로 써라.

㉔ The dependent and shifting nature of art values, not only on the market but inherently, is uppermost in the mind of today's art collector, whether he buys for himself or as the representative of an institution.

㉕ Acquiring a work is acquiring a piece of art history, or it is acquiring nothing (beyond, that is, an object of personal enjoyment in the same class as a cat or a

souvenir).

㉓ In signing his check the collector asserts his belief in the future presence of the work as a significant point attained by art as a whole.

㉔ History, however, is open to anything and the merit of the chosen painting or sculpture has—at best—only the validation of a present-day consensus.

㉕ This consensus is all but certain to be displaced, as others have been in the past.

㉖ In the last analysis, committing himself to a painting is the collector's own act.

(A) Collectors therefore leave such decisions to auction houses and public museums.

(B) Through it he courageously affirms not only his aesthetic judgment, from whatever source it be derived, but the conviction that he can predict where art is going.

(C) The painting is then stored away until the market recovers its earlier prices.

고른 것 () 그 이유가 되는 기호 () 나머지 둘이 안 되는 이유 ↓

1 어휘 뜻 쓰기

지원 · 낱말과 품사만

낱말의 뜻을 우리말로 쓰라. ★ 는 이 지문의 핵심 어휘다. 뜻이 여러 개인 낱말은 이 글에서 쓰인 뜻으로 쓴다.

	낱말	품사	문장	뜻
1	★ dependent	a.	㉑	
2	★ inherently	ad.	㉑	
3	★ uppermost	a.	㉑	
4	★ acquire	v.	㉒	
5	souvenir	n.	㉒	

	낱말	품사	문장	뜻
6	★ assert	v.	㉓	
7	★ attain	v.	㉓	
8	★ merit	n.	㉔	
9	★ validation	n.	㉔	
10	★ consensus	n.	㉔	
11	★ displace	v.	㉕	
12	all but	phr.	㉕	
13	commit	v.	㉖	
14	★ aesthetic	a.	㉗	
15	★ conviction	n.	㉗	
16	derive	v.	㉗	

2 뜻으로 낱말 찾기

무지원 관문 · 영영 정의만

아래 뜻에 해당하는 낱말·표현을 지문에서 찾아 그대로 옮겨 적어라. 우리말 뜻은 주지 않는다.

	뜻 (영영)	문장	지문의 낱말
1	needing something else in order to hold or stay the same	㉑	
2	as a basic part of what something is	㉑	
3	having the first place in someone's thoughts	㉑	
4	to come to own something, often by buying it	㉒	
5	to state something firmly as true	㉓	
6	to succeed in reaching a level or a goal	㉓	
7	the quality that makes something worth having	㉔	

	뜻 (영영)	문장	지문의 낱말
8	the act of confirming that something is worth accepting	④	
9	general agreement among a group of people	④	
10	to take the place of something that was there before	⑤	
11	having to do with beauty and how things are judged to look	⑦	
12	a strong belief held without any doubt	⑦	

3 끊어 읽기

무지원 관문 · 영문만

의미 덩어리가 끝나는 자리에 / 를 그어라. 해석은 쓰지 않는다. 몇 개인지도 알려 주지 않는다.

① The dependent and shifting nature of art values, not only on the market but inherently, is uppermost in the mind of today's art collector, whether he buys for himself or as the representative of an institution.

② Acquiring a work is acquiring a piece of art history, or it is acquiring nothing (beyond, that is, an object of personal enjoyment in the same class as a cat or a souvenir).

③ In signing his check the collector asserts his belief in the future presence of the work as a significant point attained by art as a whole.

④ History, however, is open to anything and the merit of the chosen painting or sculpture has —at best—only the validation of a present-day consensus.

⑤ This consensus is all but certain to be displaced, as others have been in the past.

⑥ In the last analysis, committing himself to a painting is the collector's own act.

⑦ Through it he courageously affirms not only his aesthetic judgment, from whatever source it be derived, but the conviction that he can predict where art is going.

4 해석 연습

무지원 관문 · 영문만

해석을 보지 말고 우리말로 옮겨라. 완벽한 문장이 아니어도 좋다. 끊어 읽은 순서 그대로 써도 된다.

① The dependent and shifting nature of art values, not only on the market but inherently, is uppermost in the mind of today's art collector, whether he buys for himself or as the representative of an institution.

② Acquiring a work is acquiring a piece of art history, or it is acquiring nothing (beyond, that is, an object of personal enjoyment in the same class as a cat or a souvenir).

③ In signing his check the collector asserts his belief in the future presence of the work as a significant point attained by art as a whole.

④ History, however, is open to anything and the merit of the chosen painting or sculpture has—at best—only the validation of a present-day consensus.

⑤ This consensus is all but certain to be displaced, as others have been in the past.

⑥ In the last analysis, committing himself to a painting is the collector's own act.

⑦ Through it he courageously affirms not only his aesthetic judgment, from whatever source it be derived, but the conviction that he can predict where art is going.

6 어법 선택형

지원 · 해석 + 괄호 두 형태

괄호 안에서 어법상 알맞은 것을 골라 ○ 하라. 우리말 해석을 먼저 읽고 판단한다.

1. 미술 작품의 가치가 단지 시장에서뿐만 아니라 본질적으로 의존적이며 가변적이라는 속성은, 오늘날의 미술 수집가가 자신을 위해 구매하든 한 기관의 대표자로서 구매하든 스스로의 마음 속에 가장 우선적으로 자리하고 있다.

① The dependent and shifting nature of art values, not only on the market but inherently, **[is / are]** uppermost in the mind of today's art collector, whether he buys for himself or as the representative of an institution.

무엇을 보고 골랐는가 _____

2. 수표에 서명함으로써, 수집가는 미술 전체에 의해 달성된 하나의 중요한 지점으로서 그 작품이 미래에도 존재할 것이라는 자신의 믿음을 단언한다.

㉓ In signing his check the collector [**asserts / asserting**] his belief in the future presence of the work as a significant point attained by art as a whole.

무엇을 보고 골랐는가 _____

3. 수표에 서명함으로써, 수집가는 미술 전체에 의해 달성된 하나의 중요한 지점으로서 그 작품이 미래에도 존재할 것이라는 자신의 믿음을 단언한다.

㉓ In signing his check the collector asserts his belief in the future presence of the work as a significant point [**attained / attaining**] by art as a whole.

무엇을 보고 골랐는가 _____

4. 이러한 합의는, 과거에 다른 합의들이 그래왔듯이, 대체될 것이 거의 확실하다.

㉔ This consensus is all but certain [**to be displaced / to displace**], as others have been in the past.

무엇을 보고 골랐는가 _____

5. 이러한 행위를 통해 그는, 그것(자신의 미학적 판단)이 어떤 근원으로부터 유래되었든, 자신의 미학적 판단뿐만 아니라 스스로 미술이 나아갈 방향을 예측할 수 있다는 확신 또한 용기 있게 확인한다.

㉔ Through it he [**courageously / courageous**] affirms not only his aesthetic judgment, from whatever source it be derived, but the conviction that he can predict where art is going.

무엇을 보고 골랐는가 _____

7 어색한 곳 찾기

무지원 관문 · 해석 없음 · 지문 단위

아래 지문에는 어법상 틀린 곳이 5 군데 있다. 찾아서 밑줄을 긋고, 옆 여백에 바르게 고쳐 써라. 해석은 주지 않는다. 몇 번째 문장인지도 알려 주지 않는다.

㉑ The dependent and shifting nature of art values, not only on the market but inherently, are uppermost in the mind of today's art collector, whether he buys for himself or as the representative of an institution.

② Acquiring a work is acquiring a piece of art history, or it is acquiring nothing (beyond, that is, an object of personal enjoyment in the same class as a cat or a souvenir).

③ In signing his check the collector asserting his belief in the future presence of the work as a significant point attaining by art as a whole.

④ History, however, is open to anything and the merit of the chosen painting or sculpture has—at best—only the validation of a present-day consensus.

⑤ This consensus is all but certain to displace, as others have been in the past.

⑥ In the last analysis, committing himself to a painting is the collector's own act.

⑦ Through it he courageously affirms not only his aesthetic judgment, from whatever source it be derived, but the conviction that he can predict where art is going.

문장	틀린 부분	바르게 고치면	어법 포인트

10 영작 연습

지원 · 해석 + 핵심 어휘만

우리말 뜻에 맞게 영작하라. <보기>의 낱말은 필요하면 형태를 바꾸어 쓰고, 보기에 없는 낱말(관사·전치사·연결어)도 필요하면 쓴다.

1. 미술 작품의 가치가 단지 시장에서뿐만 아니라 본질적으로 의존적이며 가변적이라는 속성은, 오늘날의 미술 수집가가 자신을 위해 구매하든 한 기관의 대표자로서 구매하든 스스로의 마음 속에 가장 우선적으로 자리하고 있다.

<보기> dependent · inherently · uppermost

길이 조건 · 34~38 단어

2. 작품을 소장하는 것은 미술사의 한 부분을 소장하는 것이거나, (다시 말해, 고양이나 기념품과 같은 부류의 개인적 즐거움의 대상을 제외하면) 아무것도 소장하지 않는 것이다.

<보기> acquire · a work · a piece · art history · or · nothing

길이 조건 · 31~35 단어

3. 수표에 서명함으로써, 수집가는 미술 전체에 의해 달성된 하나의 중요한 지점으로서 그 작품이 미래에도 존재할 것이라는 자신의 믿음을 단언한다.

<보기> assert · attain

길이 조건 · 24~28 단어

4. 하지만 역사는 어느 것에나 열려 있고, 선택된 그림이나 조각의 가치는 기껏해야 현재의 합의에 의한 확인에 불과하다.

<보기> merit · validation · consensus

길이 조건 · 21~25 단어

5. 이러한 합의는, 과거에 다른 합의들이 그래왔듯이, 대체될 것이 거의 확실하다.

<보기> all but · displace

길이 조건 · 14~18 단어

6. 결국, 그림 한 작품에 헌신하는 것은 수집가 자신의 행위이다.

<보기> in the last analysis · commit · himself · a painting · the collector · own act

길이 조건 · 12~16 단어

7. 이러한 행위를 통해 그는, 그것(자신의 미학적 판단)이 어떤 근원으로부터 유래되었든, 자신의 미학적 판단뿐만 아니라 스스로 미술이 나아갈 방향을 예측할 수 있다는 확신 또한 용기 있게 확인한다.

<보기> aesthetic · derive · conviction

길이 조건 · 25~29 단어

오답 기록표 채점하고 나서 여기에 적는다. 다음 회독은 이 표만 보고 시작한다.

[illegible]

정답 전 10 단계 Answer Key · 이 면은 뜯어 따로 보관한다

틀렸다면 어디로 돌아가는가 A-B-C 절반 이상 → 분석편 06 논리 지도 · 3-4 에서 세 문장 이상 막힘 → 분석편 02 직독직해 · 5-6-7 → 분석편 05 어법 포인트 · 1-2-8-9-10 → 분석편 04 어휘

A · 사슬 잇기

미술사 안의 한 자리로서의 작품 ② **acquiring a piece of art history** = ③ **a significant point attained by art as a whole** = ⑦ **where art is going**

판단을 떠나는 개인 ① **whether he buys for himself** = ⑥ **the collector** = ⑦ **he courageously affirms**

B · 관계 달기

연결	관계	근거
① → ②	(G)-(S)	Acquiring a work is acquiring a piece of art history
② → ③	⇒	In signing his check
③ → ④	↔	History, however, is open to anything
④ → ⑤	(G)-(S)	This consensus is all but certain to be displaced

왜 그런지가 헷갈리면 분석편 06-1 을 펴라. 여기에는 답만 있고 이유는 거기 있다.

C · 다음 문장 고르기

정답 (B) 이유 기호 =

⑥ 은 그림 한 점에 자신을 거는 일이 수집가 자신의 행위라고 이름만 붙여 놓고 끝난다. 뒤에 올 문장은 그 이름을 안에서 열어 보이는 자리, 곧 그 행위가 무엇을 확인하는가를 말하는 자리다. (A)는 판단을 다시 바깥에 맡겨 ⑥이 애써 지운 근거를 되살리고, (C)는 보관과 시세라는 새 사건을 들여와 논지와 무관하다.

1 · 어휘 뜻 쓰기

1 **dependent** 남에게 기대는, 의존적인 · 2 **inherently** 본질적으로, 그 자체로 · 3 **uppermost** 가장 앞자리를 차지하는, 가장 먼저 떠오르는 · 4 **acquire** 손에 넣다, 소장하다 · 5 **souvenir** 기념품 · 6 **assert** 단언하다, 잘라 말하다 · 7 **attain** 도달하다, 이루어 내다 · 8 **merit** 값어치, 뛰어난 점 · 9 **validation** 그렇다고 확인해 줌, 인정 · 10 **consensus** 합의, 여럿이 함께 내린 판단 · 11 **displace** 밀어내다, 자리를 대신 차지하다 · 12 **all but** 거의, 사실상 · 13 **commit** 자신을 걸다, 물러설 자리 없이 정하다 · 14 **aesthetic** 미학적인, 아름다움에 관한 · 15 **conviction** 굳은 확신 · 16 **derive** 유래하다, 끌어내다

2. 뜻으로 낱말 찾기

1 **dependent** · 2 **inherently** · 3 **uppermost** · 4 **acquire** · 5 **assert** · 6 **attain** · 7 **merit** · 8 **validation** · 9 **consensus** · 10 **displace** · 11 **aesthetic** · 12 **conviction**

3. 끊어 읽기

- ㉠ [The dependent and shifting nature (of art values), / {**not only** on the market **but** inherently}], / is uppermost / {in the mind (of today's art collector)}, / {**whether** he buys for himself / or as the representative (of an institution)}.
- ㉡ [Acquiring a work] / is [acquiring a piece (of art history)], / **or** it is [acquiring nothing] / ({beyond, that is}, an object (of personal enjoyment) / (in the same class / as a cat or a souvenir)).
- ㉢ {In signing his check} / [the collector] asserts / [his belief (in the future presence (of the work))] / (as a significant point / (attained by art as a whole)).
- ㉣ [History], {however}, is open (to anything) / **and** [the merit (of the chosen painting or sculpture)] / has—at best—only [the validation (of a present-day consensus)].
- ㉤ [This consensus] is all but certain / {to be displaced}, / {**as** others have been in the past}.
- ㉥ {In the last analysis}, / [committing himself to a painting] / is [the collector's own act].
- ㉦ {Through it} / [he] courageously affirms / **not only** [his aesthetic judgment], / {from whatever source it be derived}, / **but** [the conviction **that** he can predict / where art is going].

4 · 해석 연습

굵게 읽은 순서 그대로의 해석이다. 자연스러운 완성 해석은 분석편 02에 있다.

- ㉠ [(미술 작품 가치의) 의존적이고 변하기 쉬운 속성은, / {시장에서**뿐만 아니라** 본질적으로}], / 가장 앞자리를 차지하고 있다 / {(오늘날 미술 수집가의) 마음속에서}, / {그가 자신을 위해 구매하든 / 또는 (한 기관의) 대표자로서 구매하든}.
- ㉡ [작품 하나를 소장하는 것은] / [(미술사의) 한 부분을 소장하는 것]이거나, / **아니면** 그것은 [아무것도 소장하지 않는 것이다] / ({다시 말해}, (개인적 즐거움의) 대상을 제외하면 / (고양이나 기념품과 / 같은 부류에 드는)).
- ㉢ {수표에 서명함으로써} / [수집가는] 단언한다 / [자신의 믿음을 ((그 작품이) 미래에도 존재하리라는)] / (하나의 중요한 지점으로서 / (미술 전체에 의해 달성된)).
- ㉣ [역사는], {하지만}, 열려 있다 (어느 것에나) / **그리고** [(선택된 그림이나 조각의) 가치는] / 기껏해야 지닌다 [(현재의 합의에 의한) 확인만을].
- ㉤ [이 합의는] 거의 확실하다 / {대체될 것이}, / {과거에 다른 합의들이 그래 왔듯이}.
- ㉥ {결국}, / [그림 한 작품에 자신을 헌신하는 것은] / [수집가 자신의 행위]이다.
- ㉦ {그 행위를 통해} / [그는] 용기 있게 확언한다 / [자신의 미학적 판단]**뿐만 아니라**, / {그것이 어떤 근원에서 유래되었든}, / **또한** [확신도 그가 예측할 수 있다는 / 미술이 어디로 가고 있는지를].

6 · 어법 선택형

	문장	정답	무엇을 보고 고르는가
1	㉠	is	주어의 핵이 단수인가 복수인가
2	㉢	asserts	정동사 자리인가 준동사 자리인가
3	㉢	attained	꾸밈을 받는 명사가 행위의 주체인가 대상인가
4	㉤	to be displaced	주어가 밀어내는 쪽인가 밀려나는 쪽인가
5	㉦	courageously	동사를 꾸미는 자리인가 보어 자리인가

7 · 어색한 곳 찾기

문장	틀린 부분	바르게 고치면	어법 포인트
㉠	are	is	GP-01 · 삽입 수식어를 건너뛴 주어의 핵에 동사의 수를 맞추기
㉡	asserting	asserts	GP-02 · 문장의 정동사 자리 — 준동사는 그 자리를 맡을 수 없다
㉢	attaining	attained	GP-03 · 앞의 명사와 분사의 관계 — 하는 쪽인가 당하는 쪽인가
㉤	to displace	to be displaced	GP-04 · 주어가 행위의 대상일 때의 수동 표현
㉥	courageous	courageously	GP-05 · 동사를 꾸미는 자리의 부사

10 · 영작 연습

1. The dependent and shifting nature of art values, not only on the market but inherently, is uppermost in the mind of today's art collector, whether he buys for himself or as the representative of an institution.
2. Acquiring a work is acquiring a piece of art history, or it is acquiring nothing (beyond, that is, an object of personal enjoyment in the same class as a cat or a souvenir).
3. In signing his check the collector asserts his belief in the future presence of the work as a significant point attained by art as a whole.
4. History, however, is open to anything and the merit of the chosen painting or sculpture has—at best—only the validation of a present-day consensus.
5. This consensus is all but certain to be displaced, as others have been in the past.
6. In the last analysis, committing himself to a painting is the collector's own act.
7. Through it he courageously affirms not only his aesthetic judgment, from whatever source it be derived, but the conviction that he can predict where art is going.

회독 점수표 회독마다 단계별로 맞은 개수를 적는다. 오르지 않는 단계가 다음 회차의 과제다.

단계	문항 수	1 회독	2 회독	3 회독
A 사슬 잇기	4			
B 관계 달기	4			
C 다음 문장 고르기	1			
1 어휘 뜻 쓰기	16			
2 뜻으로 낱말 찾기	12			
3 끊어 읽기	7			
4 해석 연습	7			
6 어법 선택형	5			
7 어색한 곳 찾기	5			
10 영작 연습	7			
합계	68			

다음 회차 계획 이번 회독에서 가장 안 된 단계를 적고, 다음에 무엇부터 할지 한 줄로 쓴다.